المدير والمحرر وماحب الامتيازا



HASSIN EC DJAZIRI, D. Gærand العنوان: مندوق البوسطة عدد ١٠٢ - تونسج Case Postale 102 - TUNIN

وم السبت ٣ جمادي الأولى ١٢٥٤

محيفة فكامية اخلاقية انتقادية

KEN-NADIM الاحتراك

عن سنة ٢٠٥٠ فرنكا (تدفع ملفا) الوصولات لاتعشر آلا متى كانت مختومة ومنضاة من صاحبها

آلسة الخاسة عفرة

حسين الجزيري الاعلانات يتفق في دانها مع الادارة

الموافق ٣ اوت ١٩٢٥

الصدر كل يوم ست

التاديخ...!

ابي رصيفنا ءالوز بر، الا أن يتخـذ من فاجعة الدستوربين بفقدهم زعيمهم المبرو رموضوعا لافتتاح عددة الاخير فعل عنوانه (حول وفاة الاستاذ احمد الصدافي) واخدة يتحدث تحت هذا العنوان بما لم يقدر على الاثبان به مؤلف الكشكول ولا حتى مؤاف المخلاة العي جمت فاوعت

اخذ الرصيف يسردكؤ رخ اطوار الحركات السياسية في تسونس ونسبة اعمال الفقيد في غضونها . ولكنه ما لبث ان ضاع في منمر جات الثلاثبن عاما التي حاول ان بعحدث عما حصل في اثنائها . وضل بين انهر مقالته الطويلة. وعندها اطاق لقلمه العنان واباح له ان بركض كما شاء له الركض دون ان يصيخ لسبطرة العقل . او بستمع لما تمليه الحقبقة و يقسر و« الواقع ا

ومن اجل ذلك كان قلم الرصيف فيذلك المقال لا ينهض من عثرة الا لبكبو بثانية . ولا يخطو خطوة الا ليسير على غير هدى ا

ومن العيب انك لوسالت صاحب الوزير عن المرض من ذلك المقال الجامع بين معاهدة فرساي وشروط و بلسن و وفاة الاستاذ الصافي . . . لاجمابك بانه قد خدم به الثاريخ وهو كصفحة بجب ان تسجل للاجيال القبلة . . . ا

اما انا فاريد ان اسال حضرته كيف يجوز لمن يكتب للتاريخ ان يتعمد المفالطة ولا يرى باسا في تضليل القارئيني ؟

نسراك تقول (اول حركة سياسية ظهرت من التونسيين مي الظاهرة السلبة السوائمة في حمدود عام ١٩٠٨ بالبادار بوم عند ما طلب اليبود التونسيو ت الخروج من العدلية التونسية) . ثم تقول ان اول عمل قام به الاستاذ الصافي هو تراسه عدام ١٩٢٠ لوفيد ام باريس وهنا فقط ابتدات حياثه السياسية ا

فاما انك تبجيل ان الاستاذ الصافي كان طيراس مظاهرة البلدريوم وكان خطيبها برمشف والتساريخ لا بنغى الجاهلين . واما انك تر بد بهذا - كادتك -اخفاه الحقيقة وعامل الفقيد . وهذا تكون مصبيتك

ولقد تسجينا كثيرا لتمريجك على ذكر الحرب المنقل، وكان علبك ان لا تجري ذكرة لشلا تذكر به كل من عرف آثام مؤسسيه وماكانوا يرمون اليه من ترهين الحركة ومشاغبة القائمين مها

ولعل من المفالطات الواضحة ما جاء في مقالك المنوه عن خلطه من تولك ان رئيس الديوان السياسي الثالث قد وقع نقيه الى رومه وهكذا شان من بقول غير ما يعتقد و يعتقد غير ما يقول ا

و يا ليتك تجد خلوقا واحدا يقرك على ما نسبته للاستاذ الصافى من تسكمه بالشيرعية ثم تبرئه منها . ولعل افسوى دلبال على صحة ذلك هو أولك: ان براءته من الشبوعية قد افتضتها لاشعة الوفد الشالث وطبق ملاحظات الاستاذ محمد الشاذلي المورالي وارشادات غيرة . في حين أن الوفد الثالث تكون في علم ١٩٢٤ والاستاذ المورالي كان من بين الذين

انفصلوا عن الحزب في عمام ١٩٢٢ - واعطني عقلك

هذا واعجب ما راينا في آخــر مقالك الاغــر تساؤلك عبن سيخلف الاستاذ الماني في الحزب ا

واظنيك قد نسبت وسبحمان من لا بنسى -ما جا في اعدادك السالفة من أن الحزب قد أنحل واضمحل وان اللجنة التنفيذبة قد تلاشى افرادها ولم يبتى لها من اشياع ولا انباء ا

انك تكتب للنارخ . الس كذلك ؟ . كأني بالتاريخ يذكرك بقول من قال : اذا كنت كذه ما فكن ذكرورا . . ١ حسین الحزیری

المنظمة الماند

تعنفة بارباح ا

مهما يكن من الامر . وكيفما كانت العلائق . . فيذة الجريدة لا ترى بدا من النقدم بالتهنئة الحارة الى صديقها الالد صاحب جريدة (النهضة) الفراء كثيرا لما ناله في الاونة الاخبرة من ربح مقاجى لم يكن في الحسبان ولم يخطر على قلب انسان . . ١

ماكاد نقيد ترنس المنم الاستاذ الصاني يفارق هذه الدار سا فيها من فساد حتى راى ذروع ال لا بعد من اذاعة الخبر الوالم بواسطة احدى الجرائد الصباحية لاحاطة العموم علما بذلك. وقدمت سطور الخبر الى ادارة . النيضة . مرفقة بثلاثين فرنكا معلوم النشر . اي نشر خبر وفاة الاستاذ الصاني . فما كان من الادارة الا أن استلمت المبلغ ودفعت المبلغ وصلا فيه مؤرخاب ٢٠ جويلية

قاحساسات النديم لا ترى بدا من تينتة النيضة بنوالها مدَّا الرزق الذي ساقه الله البها في هدد ا القرصة السانحة . . ١

انتمام بديي ا

لا عجب اذا انا اعتقدت ان عدد الاوادم في هذا البلد سينحط و يتقبقر لفرط سا بانت عجلات السيارات ترتكبه من ازماق الادواح في كل مسام وصباح

ولقد جاء في الاخبار الطريفة النادرة ان حكومة احدى بلاد اميركا ثرى من وسائل الزجر ان تحكم على المائق المتعور اذا نشل نفسا بوضعه مسع جثة ضعيته في بيت مقفل ليلة كاملة ا

واشهد الله انها لطريقة في الانتقام لم بــات الزمان بمثلها . على انني لوكنت انا ذلك الميت المداس ـ لا سمح الله ـ لنهضت من قدري واجريت مـع حصرة قرانلي مفاهمة تبعث بروحه الى الجحيم الاحمر و بصبح في البيث جئتان اثنتان ا

ولعل السلطة هذا نضطر في حين قدرب . اذا دام هذا الحال . الى انتخاذ هذه الطريقة الناجمة على ما نتحقق . . . فعلى السوافين ان يرفقوا بانفسهم . لا بفيرهم . وان يقلموا عن الطيش والتمور قبل ان يقعوا في قبضة الا و ت فينتقموا منهم لا نفسهم . وقديما قالوا من انذر فقد اعذر ان كنتم تتذكرون . . 1 (ابله)

حق حفلة كبرى بعمام الانف على مساء السبت (٣) اوت يقيم النادي الافريقي الدياضي حفلته السنوية بمصطاف حمام الانف الجميل وهذه الحفلة تشتمل على التمثيل والفكامة والطرب . لذلك لا نشك في اقبال الجمهور عليما تشجيعا للمشار م التونسية

مولودة مباركة كا

في خلال هـذا الاسبوع انعم الله على الفاضل الوطني الحر السبد الحاج حسن خنتاش بمولدودة نسال الله ان يكتبها في السعداء وان يقر بهما المبن ابريها

المعادة الهندسة

عدد من الديار الفرنسية الشاب الالمعي السيد احمد بن مومنه الطبربي محمرزا من مدرسة مرسيليا. على شهادة الهندسة فنهنيه ونؤمل له مستقبلا زاهرا

كالحات شاكلة

ابلغ ما تلقينا في بريد اخير رسالة ارضح فيها كانبها معنى قول من قال :

ليس من مات فاستراح بميت

انما البت ميت الاحياء

Al.

اذا فانك الاطلاع على تعاليم جمعية العراة فلا اسهل عليك من ان تزور احد شطوط البحر في هذه الايام . . ا

18

قبض البوليس على احد (الشنامين) فسابدى مقاومة ولم يعتثل ولكنه سبق الى المركز رغم (انقه) ا

انيا . شاعر . احببتم ام كرمتم وقبل ان تطلبوا دليلا طل شاعريتي اقراوا ما ينشر من الانظام في هذه الظروف . . ا

38

ظللا قلنا للناس اذا نيزلتم الى البحر اثـــر الاكل فالله يرحكم ولعل هذا كتلام بالعربي يفهمه كل احد . . . ا

قسال لي رجل حضرت لحفلة عوس في البادية ولم افارق المحتقلين الابعد ان شيعنا جنازة المصروخ عليها اثناء الحفلة وما دريت الهنيهم ام اعزيهم ا

القي القبض على امراة بهودية تحمل قرطاسا من مخدر الهوربين والبحث يجري هل هي من الجنس اللطيف ام من الجنس المخبف . . !

18

من المتحدث به ان مجلس باجة العدلي سوف يقع الغاؤة تخفيفا على الميزان الذي كان بدل لاشادة هذا المجلس نفقات طويلة عريضة . . ا

100

سودي المشترك ـ الغير خالص ـ اذاكنت ثريد ان نخاطيك باسمك قنحن نود ان لا نضطر لذلك

سطا ائيم على امراة في احد اسواق المدينة واختطف من يدها محفظة نقبود حاوية لارجسائة وسعة و نسانين فرنكا نم تعلق و طعا _ باذيال الفرار وفي الحال التحق به الاربعة الواقعون بين جناحي المقص الذي تراه فوقا على معنى انهم يريدون القبض عليه رافة بالمراة وحنانا عليها

ولكنهم جد ان تبادلوا التحيات والسلامات حينما لحقوه عقدوا اتفاقا مع جنابه على ان يقتسموا المال - المخطوف - والتجبر على الذا

والقسي القبض على تسلانة من الارجمة فاعترفوا بلسان فصيح بانهم اقتسموا الفريضة فكان مناب الواحد منهم سين فرنكا ولم يقع الظفر بالرابع والخاطف وسقع ان عاء الله •

فتريد ان نقول والجالة هذه كيف يكسون الحمالة على هذا المنوال وهم الذين ياتمنهم الناس على المتعلم حيس يعملونهم اياها ويرسلون الواحد منهم بانفراده وهو حامل لها قيمته والاف في بعض الاحيان ؟

11:11

مع شعر الشخءاشور ك

قال مبتهجا بانخفاض سعر البطبخ:

يماثلني الصديق عن الفلال

وبسال أي نسوع اشتهيه فقلت لمه البطخ الذنوع

لذلك يسا صديق اهيم فيسه خصوصا حينما اضحي رخيصا

ست الكيلو قد نادرا عليه

حلارته تسزيد العبد حيا

ورخص المحر يجذبني اليه



و حياتك كساعة ه

(حيانك) مبتدا وبلوح ان الضمير مضاف الى حياة كما يضيف المتكلم كثيرا من الكذب الى الاخبار الدي يتحدث بها في المجالس وهو مرض زربد مع الايام في السنة الناس. وقد ضافى صدر الشاهر من جراه هذا المرض فقال:

لا يكذب المره الا من مهانته

او عادة السوم او من قلة الادب

فقللن عظمت في القول كذبته

اخرس فانت كمثل العار للمرب

وكيف تكذب والاخبار واضحة

والكل يعلمها بما حالق الثنب

فثب عن الكذب بامن لا نصدقه

فالكذب عندك انذام من الطرب

وان بقبت كما نلقاك مختلقا

فانت للنار يوم الحشر كالحطب

(كساعة) جار وجرور وها خبر البتدا والساعة حصة من الزمن بخسر في اتنائها القسار مبلغا طائلا لان مشاريع البلد ومؤسسانه وخيريانه فد اكتفت بما لدبها من المال وبسانت في غنى عن مساعدات ومعاضدات المثربين . وبهذه المناسبة نذكر مسا شاهدنماه من المثربين . وبهذه المناسبة نذكر مسا من البؤساء وفاقدي الماوى . وازاء هدنه المشاهد نتساءل ابن المثاوي الليلية التي تحدثوا عنها كثيرا ثم سكتوا . ومن كان على شك مها ذكرنما فليقم في آخر الليل بز بارة صور باب منارة و بمر حدو السياح الحديدي . بشرط ان بمعن النظر في خطرائمه خشية ان بعثر في اجساد النائمين . والثه اعلم . (٢٦٨)

المُنْ الْمُنْ الْمُنْ

خاب احد الثلاميذ في امتحان هذه السنة فاهدى لـه والده بسكلانا ليسرع الى النجاح في السنة المقلة

بيع اختياري

يمان احد اعيان المفاسين انه سيعرض البيع في يوم قريب موسليا نصف لباس صالحة لتاثيث ثلاثة بيوت حيث انه مضطر لبيعها بدافع الرغبة في الخلاعة فعلى راغب الشراه الحضور

ضيوف

حـل بالعاصمة اخيرا بعض مشائخ الطرق من بعض جهات الملكة . فنرحب بقدومهم والله يهدي من بشاء

عدول

عدل احد المزارعين على بيع محصول صابئه حيث كان لديمه من النقود منا يكفيه لشرب القيوة وافتناء السكائر

عربية النعضة

جاه في عددها ليرم الاربعاه ٢٤ جو يلية صفحة المعمود ٢ معلم ٥ قمول المحرر (. . . بمفدهما الرئيسان الاعليان) كما جاء في صفحة ٣ عمود ٥ سطر ٥٠ من نفس المدد قول الكانب (. . . وانهم نفر ين الاول يدعى فسرج الصغير والثاني الشوشان بلقاسم اليعقوبي اللذان التي عليما القبض) و وتلك هي عربية النهضة فخر الصحافة العربية في هذه البلاد

مع لمان الثعب الاغر ١٠٠٠

افتتح رصيفنا « لسان الشعب » الاغر عسامه السادس عشر بعددة الاخير وهو لا بنزال دائبا على سلوك سببله الوطني ثابتا على خطته المثل حريصا طل افادة قرائه بالنافع والمفيد . والعديم يهني الزميل بعامه الجديد و بتمنى للسان دوام التقدم والازدهار

معلا شكر وثناء كال-

يشكر الاستاذ السيد محي الدين القليبي كافة الاحرار الذبن كانبود وابرنوا لمه الى بدرج الورف معز بن ومسلين بمناسبة الكارثة الجلى بفقد الزعيم المنعم الاستاذ الصاني . عظم المه اجر جميعهم وجعل هذه الرزية الكبرى خاتمة ماماتهم

ملزومت

في رثماء الزعيم الجليل لشاعر الملحون الاديب صاحب الامضاء

العينين تبكي والقلوب عزبنه

من موت جار طعی علی (صافیدا)

القلوب حزانه . من موت جمار طفى بغبر حنانه . خطف الزعيم رحل من بحذانا . نكبة عظيمة اليوم حلت بينا . نكبة كبيرة . حلت بفرنس والدموع فزيرة فقدنا الصاني صعيب نوجد غيره . صحبح العقيدة منين ماش بجينا ـ قليل و جـودو . في خدمة الامة بذل جعودو . الصاني حبيب الشعب حاز لحدودو . كانه ما كان يخطب فينا .. مات الصافي. مول العزيمة والعقل الوافي . لا كان مدرق عنا ولا خاني . خترناه رايستا وبيه رضينا . بيه قنعنا . خترناه رايس حزبنا و مجمعنا . الموت جما مز روب فيه فجعنا . هالكارثة منها الكل بكينا . جا مستعجل . اعظم مصيبة الموت بينا نزل. صدر الحكم وما رضاشي يأجل. كانسه يحمل علينا ضفينه علينا حساقه . معنت الشفقة والحنانة فاقد . اتفاق عنا مع الاعادي فاقد . يا دهر من مذا العدا يزينا ، يزي تعمر . يا دمر من طبعك تخون وتفدر . استعديت عن من كان فيما مصدر ، طريق النجاح بفكرتو يعدينا ـ بفكر و السالي . كان يخدم الخضرا مع الاهالي . صافيالسريرة نصرة الزوالي من فكرتو الحرة الكل رو بنا . الكل رشفنا ، من بحر صافي القلب وتشرفنا . معنى الوطن يا سامعين عرفدا ولسعادتو مع الزعيم سعيسنا . يا عيني . ابك ونسوح ودمعتك مذريه. على طالب الانصاف والحريه. صحيح العقيدة مات غاب علينا . على الوحداني . كان يعتمد في السر والاعلان. الله اكبر مات يا اخواني . اشكون عن مصابنا يسليها . قلبي طرشق . والدمع من عيني يسيل و بدفق. مأت الزعيم الموت شي محقق . ناهيك باللي مات حتى نيسنا . مات الهادي . محمد المخارسيد اسيادي . خلفرة ناس ابرار جعلوا نسادي . ساروا على منعاج ضماري جبينه .

هكه احنا . في حياة صافينا الكل فرحناكيف مات لازم يتخلفو (صالحنا) بلا شك ما يرفضش ما برضينا هذا فكري . اقداح جيت نقدمو على بكري . تحي الحضرا والعلم العكري . و برحم الله استاذنا وصافينا

الفر العدد

اي اسم رماعي لمفرد بتمنى كل احد ان بكون في حوزة عشرات الالاف منه (٢١) من حروفه في حوزة عشرات الالاف منه (٢١) اسم لمكان النار تناجح فيه . ومعاشنا متوقف عليه و (٢١٢) اسم بدل على جاعة و (٢١٤) اسم بدل و (٣١٤) لا بدفن الميت بدونه .. وجوائزة : للاول كتاب (البعث و بوم الحساب) وللداني نسخة من كتاب (ابحكى أن ...) وللذائث (نقد الشعر) ولكل من ١٥٤٤ مرافق من جوفق المربد ١٥٤٥) الميام ويوجه بعنوان بوفق الحربة (من جالة شرقية مفيدة .

حير الساعاتي البارع بسوسه ا

هو السيد بو راوي شرنين . لا بفوتك ان تزو رلا افاكنت بعاصمة الساحل وكنت في حاجة لساعة او لنظارات او لبصض من آلات وادوات النسو ر الكهر، اثني او لآلة نصو بر فلديه تبجد مرادك مسح المعاملة الحسنة .

معلى ما لذ وطاب ع

جميع المشرو بات اللسذيذة من ورد و بنفسج وفزدق وغرها . وكانة المياه الرفيعة من باسمين و ورد ونسرين و زهر توجه .محل تجدرة السيد محمد معلى بنهج سيدي بن عروس عدد ٢٤ شو س

- البيع بالجمله والتفصيل ..

و (مفازة السيد محي الدين القليبي)»

سوق الصوف رقم ٢ - تونس
يجد زائرها اصنافا من الاقمشة الوطنية
منها فضالي صوف رفيع لمنع الجبائب. كما
يجد الكثير من البضائع التونسة كالسناديل
والصوابين والعطورات المختلفة والشروبوات

معتظفا بنت

ه معن العظماء .

كان افلاطون الشهير بائع زيت جوال يطوف بلاد مصر

وكان سبنو زا الفيلسوف يعيش من صقل زجاج النظارات

ولبيبوس وهو اعظم نباتي انجبه العالم كان يشتغل بمنع الاحذبة

وشكسبير شيخ الشعراء الانقليز وزعيمهم الاكبر كان مديرا لاحد الملاعب

و ببلي الفلكي المشهو ركان سمسارا واتقن فرغرس علم الهياة وهو مرتد جلود الغنم برعاها طي رؤوس الجبال

ودرس مار علم طبقات الارض وهو يعمل في مقاطع الحجارة بوعد وتعب

ه مهاذا اشتخروا ه

الشتهر على من ابي طالب كرم الله وجهه في المقضاء . وابن سبر بن في النمبير . والمنتبي في الحكم و ابو نواس في المطاببات . و جريز في الهجاء الحبيث والحريري في المقامات . والجاحظ في الادب والبيان وسيو به في النحو . وابو الحسن البكري في الكذب وابو حنيفه في الفقه (عن الهزائس)

• كبير النفس لا يشبت في عدولا ه

لمسا اتمى پىزىد بن عبد الملك براس پىزىد بن المهلب شمت به بعض جلسائه فقال له : مه ان بزيد بن المهلب طلب جسيما وركب عظيما ومات كريّا (عن مفكرتن)

ه بکم ... ۶ ه

قسال شاعر بني عبس: (حصانبي كان دلال النتايا) فبكم كان يبيع المنية يا نرى؟ ورب فضولي يقول: ولماذا تريد ان تعرف ذابك؟ .. فلهذا الفضولي أقول: لاشتري لك واحدة

(البدوي)

السكبة الملية ك

 الصاحبيها: محمد الامين واخيه الطاهر و نهج الكتبية عدد ١٢ ـ تونس اطلبوا منها الكتب الاتية :

- ٠٠٠ ٤٠ فاطبة بنت محد (ص)
 - ٠٠ ٥٤٠ البحث عن الله
 - ٠٠٠ د ١٥ جلة المجمع العلمي
- ٠٠ د٤٠ الحسين بن على حفيد النبي (ص)،
 - ٠٥٥٠ ابربكر الصديق
 - ١٢٥٠٠ الادب لطه حسين
 - Kis Jul 15 MAD ..
 - ٠٠ ٥٧ ادواف
- ١٠٥٠٠ الفروق اللغويسة لابسي هسلال العسكري مجلد

افتهر هذا الحسام بجميع اساب الراحة مع تمام النظام والنظافة وحسن معاملة صاحبه لزائريه واجور الاغتساة كالمعتاد

كما يوجد بهدا الحسام جميع انواع الشرويوات الاصلية اللذيذة الموجودة ايضا بسوق السراجين عدد ١٢ وبنهج سيدي منصون عدد ٣٠ فاطلبوها من الحمام المذكور ومن. هذين المحلين .

«(الغرابل والقرادش)»

كل من اراد اقتناء الغرابل بجميع أنواعها والقرادش المنقنة الصنع فليقصد محل السية محمد الجزيري بنهج المر عدد ٤٧ بتونس

ه (لكل داء دواء)،

والادوية جميعها تجدها بالصيدلية الوطنية الكسرى

« (صدلية على بو حاجب)»

نهج الحلفاوين عدد ٥٧ _ تونسن تلفون : ٥٢ _ ٩٩

والجدير بالتونسي الحريص على معاملة ابن وطنه ان يتناول ادويته من هذه الصيدلية الشهيرة باعتدال احارها وحسن معاملتها .

مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسين الجزيري

مطبعة الشمال الافريقي ألهج آلكتيوان عدد (٥ ــ الوئس